BALADA Z HADRŮ – Werich, Voskovec

# VÃ½sledek obrÃ¡zku pro werich voskovecLITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

* AUTOR

**JAN WERICH**

* Původně student práv
* Podílí se na vzniku ***Osvobozeného divadla*** – zde s Voskovce působí
* v letech 1939-1945 žil v Americe, po návratu působil v divadle ABC a Divadle satiry
* ztvárnil několik ústředních filmových rolí – Císařův pekař a Pekařův císař, Byl jednou jeden král
* **Fimfárum, Italské prázdniny**

**JIŘÍ VOSKOVEC**

* Český herec a spisovatel
* Studoval v Praze a ve Francii
* Společně s Werichem zakládá ***Osvobozené divadlo***
* Emigroval do USA
* **Klobouk ve křoví, Dvanáct rozhněvaných mužů**

#### Další díla

* **Vest Pocket Revue**
* **Pěst na oko**
* **Divotvorný hrnec –** muzikál

#### Vliv díla

* Osvobozené divadlo působilo jako vzor při zrodu mladých divadel ***– Semafor, Ypsilon, Husa na provázku***
* Po stopách legendární dvojice V+W se vydalo několik dalších dvojic – Suchý + Šlitr, Šimek +Grossman
* Jejich hry reagovaly na aktuální politickou situaci a společenské problémy, staly se populární svou komičností
* Tzv. **forbíny -** improvizované dialogy, reagují a nejaktuálnější události – zde poprvé
* ČESKÉ MEZIVÁLEČNÉ DRAMA
* Konec 1SV, nástup 2SV
* Neexistuje jednotný umělecký směr
* Divadla se dělí na **„kamenná“** - Národní divadlo, Vinohradské divadlo (klasický repertoár – Čapek, Shakespear …) a **avantgardní –** Osvobozené divadlo, divadlo D34 (různé experimenty a rozvoj žánrů, propojení veršů a hudby do dramat)
* SOUDOBÍ AUTOŘI
* **Karel Čapek –** R. U. R., Bílá nemoc, Matka, Válka s mloky
* **Karel Poláček –** Bylo nás pět
* **Eduard Bass –** Cirkus Humberto, Klapzubova jedenáctka

# ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

* **LITERÁRNÍ DRUH –** drama
* **LITERÁRNÍ FORMA –** próza
* **LITERÁRNÍ ŽÁNR –** komedie

#### CELKOVÁ CHARAKTERISTIKA

* Oslava F. Villona, komické scénky založené na nedorozumění, častá hra s homonymy
* Řeší aktuální problémy zasazené do historie – nezaměstnanost, nedostatek, v podstatě hra ve hře
* **HLAVNÍ TÉMA –** pocta Villonovi jako buřiči a svobodomyslnému člověku, vyzdvihnutí shodných problémů éry Villona se současností, alegorie na politickou situaci
* **MOTIV –** nedorozumění, krádež, vychytralost
* **ČASOPROSTOR –** Francie 15. stol
* **KOMPOZICE –** hra je rozdělena do 2 dílů, které mají několik obrazů, začíná prologem
* **VYPRAVĚČ –** každá postava hovoří v ich - formě

#### JAZYK A STYL

* Satira. Ironie, komika, vtip
* Básnické pasáže, v monolozích a dialozích se objevují básně F. Villona
* Spisovná i nespisovná čeština, hra se slovy

#### HLAVNÍ POSTAVY

* **FRANCOIS VILLON –** básník, napíše píseň proti režimu a tím se zprotivil králi, má rád Kateřinu (představuje ho student)
* **PURKMISTR MĚSTA PAŘÍŽE –** lakomý, někdo ho okrade, má rád Kateřinu (herec)
* **KATEŘINA –** milovnice, hraje to na obě strany (Kateřina)
* **FILIP –** zloděj, ukradl peníze purkmistrovi, taky má něco s Kateřinou (nezaměstnaný)
* **GEORGE –** antoušek (již zaniklé řemeslo, likviduje uhynulá zvířata), zavřená na pranýři, protože si zpíval Villonovu píseň
* **JENAH –** ponocný, s Georgem vystupují jako klauni, komické dialogy řešící fyziku, filosofii, politiku …

#### OBSAH

**I. obraz, první scéna**. V cihelně se sejdou žebračka, Kateřina - bývalá prostitutka, nezaměstnaná a nezaměstnaný.  
**I. obraz, druhá scéna** - Hlídač nemá to srdce je z cihelny vyhodit, protože ví, že nemají kam jít. Přijde student a nabízí jim šunku, oni ale napřed odmítají, protože šunka je kradená, ale hlad je přesvědčí. Při večeři jim recituje student Villonovu Baladu krásné zbrojmistrové a společnost se ukládá k spánku. Z této činnosti je vyruší herec, jehož společnost zbankrotovala, nese pod paží ranec divadelních kostýmů a oni se do nich obléknou, aby jim v noci nebyla zima. Herec recituje Hamleta. Někoho napadne, aby si zahráli hru na Villona a všichni s tím souhlasí. Herec hraje purkmistra, student Villona, žebračka vykládačku osudu, Kateřina Káču milostnici, nezaměstnaný Mistra Filipa Sermoise a nezaměstnaná žebračku. Herci nejsou vybráni náhodně, ale jejich osudy vycházejí z osudů postav, které budou hrát.  
**II. obraz** - Villon je spílán od purkmistra za svou poezii.  
**III. obraz, první scéna** - nejprve Villon potká krásnou dívku, jež je jeho strážným andělem, a vyzná jí lásku. Když dívka odkryje svou skutečnou, ohyzdnou tvář, Villon před ní utíká.  
**III. obraz, druhá scéna** - Villon jde dál a potká Kateřinu, i té vyzná lásku. Nakonec Villon odchází do taverny a Kateřina mu slibuje, že tam za ním možná přijde. Sama odchází za purkmistrem.  
**IV. obraz, první scéna** - Kateřina jde spát s purkmistrem, který má vztek na Villona za jeho verše, které pobuřují lid, chce ho obvinit z vraždy a nechat pověsit. Kateřina mu za peníze přislíbí pomoc, že Villona vláká do léčky.  
**IV. obraz, druhá scéna** - purkmistr spí a za Kateřinou do jeho ložnice přichází její milenec Filip, chce peníze a vyhrožuje, že pokud je nedostane, propíchne purkmistra. S pomocí Kateřiny purkmistra oloupí o zlato a zlatý pohár a když uteče, začne Kateřina křičet o pomoc.  
**V. obraz** - křik Kateřiny probudí purkmistra, Kateřina mu řekne, že zloděje zahlédla, a že to byl Villon.  
**VI. obraz, scéna první** - Antoušek Georges je na pranýři a Jehan pomocný jde kolem. Jejich role je setkání dvou klaunů. Georges úpí, že je nemocný a Jehan se nabídne, že ho uzdraví. Osvobodí mu jednu ruku z pout, ale zacvakne omylem pouta na svou ruku a klíče od pout jsou daleko. Nakonec ho ale osvobodí, protože Georges si zanotuje písničku od Villona, která je Jehanova oblíbená a tak zpívají spolu:

*"Hej, pane králi, nebuď líný  
Vem hadry a jdi mezi lid!  
Poznáš, co je živořit z dřiny,  
Uvidíš za den tolik špíny,  
Do smrti nebudeš mít klid......"*

**VI. obraz, druhá scéna** - v noční košili k nim přijde purkmistr a křičí, že byl okraden, Georges s Jehanem ho ale mají za pobudu, co běhá po nocích v noční košili a postaví ho na pranýř.  
**VI. obraz, třetí scéna** - před pranýřem se sejdou Villon, vykládačka, žebráci a purkmistrovi se smějí.  
**VII. obraz** - dialog Georgese a Jehana jako dvou herců bez ohledu na děj a dobu hry - O Rusku, s svobodě, jídle, práci, fašismu.  
Zpívají píseň: Rumba potopa

*"Byli kdysi dnové, kdy i praotec Noe se bál:  
Už se sem nic nevejde, tohleto přece nejde dál.  
Jestli teďka potopa nepřestane,  
Ani medák naživu nezůstane.  
Jak vyhlížel holuby, plnovous mu z paluby vlál."*

**VIII. obraz, první scéna** - Jehan a Georges hrají s Filipem kostky, pochopitelně švindlují a na Filipovi vyhrají nejen ukradené peníze, ale i pohár purkmistra. Jakmile ho takto oberou, utečou i s lupem.  
**VIII. obraz, druhá scéna** - Kateřina vyčítá Filipovi, že zase prohrál a říká mu o možnosti dalších peněz od purkmistra, pokud vymyslí léčku na Villona.  
**VIII. obraz, třetí scéna** - žebračka, Kateřina a vykládačka zpívají píseň od Villona o lehkých ženách.  
**VIII. obraz, čtvrtá scéna** - Kateřina chce nalákat do léčky Villona v hospodě, ale on ji odvede z hospody pryč.  
**VIII. obraz, pátá scéna** - Ve dveřích je potká Filip a vydírá Villona, chce po něm peníze, když neřekne, že ho viděl, jak krade zlato purkmistrovi. Kateřina se mezitím vytratila.  
**VIII. obraz, šestá scéna** - Obklíčená hospoda, dovnitř vcházejí Georges a Jehan a usvědčují Filipa, že on měl u sebe zlato a pohár ukradený purkmistrovi a prohrál to s nimi. Villon se chopí příležitosti, a když Filip trvá na tom, že věci ukradl Villon, peníze i pohár si vezme. Filip je vyhozen z hospody.  
**VIII. obraz, sedmá scéna** - do hospody přichází prévót zatknout Villona, ale když vidí na stole peníze, nabídne mu za peníze svobodu. S tím Villon souhlasí. Prévót si vezme peníze a opouští hospodu, a strážím řekne, že tam nikoho neviděl.

DRUHÝ DÍL:

**IX. obraz** - sejdou se purkmistr s prévótem a ten mu čte dopis, ve kterém po něm jeho nadřízený chce peníze nebo ho oběsí. Na to reaguje prévót tak, že chce po purkmistrovi peníze nebo ho oběsí a purkmistr platí. Oba navzájem hořekují nad tím, jak je doba zlá a prévót sní o kapitalismu - banky, spořitelny, kursy, akcie, záložny, apod.  
**X. obraz** - Georges a Jehanem se opět mění na klauny a kritizují dnešek - mluví o rozbití atomu, o tom, že z olova lze vyrobit zlato, svět je naruby, protože přes plynové masky nelze líbat.

**Píseň Svět naruby**  
*"Je to divný svět, divné věci,  
Když je pro lidi třeba  
Pálit laciné žito v peci,  
Aby zdražil chleba.  
Je to divný svět. divná láska, Když se mají dva rádi,  
Ale když jim plynová maska  
Při líbání vadí...."*

**XI. obraz, první scéna** - Děj se začíná přiostřovat, neboť musí dospět k Villonovu tragickému konci. Georges s Jehanem přinesou polomrtvého Villona k žebračce. Spadl v mrazu do vody, má horečku a zimnici. Georges s Jehanem jsou pro doktora a myslí si, že jim pomůže i když nemají peníze.  
**XI. obraz, druhá scéna** - Villon blouzní, volá Kateřinu, chce s ní pít z poháru a od žebračky uteče.  
**XI. obraz, třetí scéna** - Georges a Jehan se vrací bez doktora, bez peněz je vyhnal. Žebračka chce Villonovi pomoci a jde vyžebrat nějaké peníze.  
**XII. obraz, první scéna** - Kateřina laškuje s purkmistrem.  
**XII. obraz, druhá scéna** - přichází Filip a drží pohár, tvrdí, že Villon je mrtvý, protože ho shodil do Seiny a vzal mu pohár. Purkmistr se zlobí, chtěl Villona popravit za vymyšlený zločin, takto to vypadá na vraždu. Za scénou ale přichází Villon.  
**XII. obraz, třetí scéna** - purkmistr s Filipem se schovají za závěs. Villon vyznává lásku Kateřině, ale ona ho nechce ani vidět a nazve ho nemocným. Villon uvidí pohár a obviní Kateřinu, že si připíjela s jeho vrahem. Odkrývá závěs.  
**XII. obraz, čtvrtá scéna** - než odkryje závěs, někdo přichází a purkmistr s Filipem stačí utéci.  
**XII. obraz, pátá scéna** - přijdou Georges a Jehan a uvidí purkmistra za závěsem. Nachají ho dělat dřepy, jeden zločin jeden dřep. Stále si myslí, že je to ten vandrák, co ho dali na pranýř.  
**XII. obraz, šestá scéna** - vstoupí Villon s Kateřinou. Vidí George a Jehana, jak chtějí vydat purkmistra soudu. Kateřina se vytrácí a nechá otevřené dveře...  
**XII. obraz, sedmá scéna** - ...kterými přichází Filip s prévótem. Zatýkají Villona, Georgese i Jehana a purkmistr s prévótem se těší, že konečně Villona veřejně potrestají. Kateřina chce, aby byl potrestán pod jejími okny a na oplátku zve prévóta na večeři.  
**XIII. obraz** - Villon stojí před soudem za to, že urazil purkmistra a Kateřinu. Hájí se tím, že je básník, myslí a mluví pravdivě a v tom je celá jeho vina. Je odsouzen k 50 ranám holí pod okny Kateřiny - podobnost s životopisem Villona. Kateřina zaplatí katovi a odchází s purkmistrem.  
**XIV. obraz** - současná doba; Jehan s Georgem mluví o válce v Habeši, spodobňují vůdce s Napoleonem a hledají nový ostrov sv. Heleny. Píseň Tři košile děda Nezamysla.  
**XV. obraz, první scéna** - vykladačka předvídá Villonovi brzký konec a vyzná mu lásku. On ale o lásku nestojí, chce se vrátit ke své tlupě a vykladačka jde s ním.  
**XV. obraz, druhá scéna** - přijde k nim Filip, dojde k hádce a Villon mu dá facku. Na to reaguje Filip tím, že vytáhne dýku a bodne Villona do tváře, ten mu zkroutí ruku a dvakrát ho bodne do břicha. Filip umírá.  
**XV. obraz, třetí scéna** - Bitku vidí prévót i Kateřina a obviní Villona z vraždy. Tím osud Villona končí, společnost ho dostala pod šibenici, jak si na počátku usmysleli.  
**XV. obraz, čtvrtá scéna** - jsme zpět v současnosti; v cihelně se herci přou o to, která z postav byla větší darebák.